

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждения детский сад №138 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:
решением
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №138
Протокол № 1 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующим ГБДОУ
детского сада № 138
А.Е. Калмыкова
Приказ № 79а от 03.09.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Топотушки»**

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования:
Романова Е. В.

Санкт-Петербург
2021

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Цели, задачи.....	4
Структура и содержание группового занятия.....	5
Тематическое содержание.....	7
Условия реализации	15
Методическое обеспечение	16
Организация работы.....	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Для кого предназначена: дети 3-5 лет

Актуальность. Дошкольники младшего, среднего возраста непосредственны и эмоциональны. Движение под музыку им доставляет большую радость. Однако возрастные особенности строения тела – короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище, особенности протекания нервных процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей недостаточно координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных движений ограничены, они носят игровой характер.

Основная направленность программы – психологическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела как выразительного музыкального инструмента. Особенность программы в том, что занятия проходят в игровой форме, у каждого занятия есть своя тема и сюжет. Сочетание игровых приёмов и сюжета придаёт привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Игровой метод позволяет преодолевать трудности, возникающие при выполнении того или иного упражнения, создавая тем самым ситуацию успеха. Игра вызывает приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию.

Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые, в свою очередь, раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Ритмические движения под музыку являются начальным этапом освоения искусства танца. Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Устраняют такие физические недостатки, как сутулость, косолапость, искривление позвоночника. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Цель: сформировать начальные навыки посредством музыкально-ритмических движений.

Ожидаемый результат: дети владеют начальными танцевальными навыками посредством музыкально-ритмических движений.

Основные задачи:

Задачи	Достигнутые результаты	Промежуточный контроль
Образовательные		
1. Обучить детей простым танцевальным движениям. 2. Формировать умение ориентироваться в пространстве. 3. Формировать умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	1. Дети научатся простым танцевальным движениям. 2. Сформируют умение ориентироваться в пространстве. 3. Сформируют умение слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.	Педагогическое наблюдение на занятиях.
Воспитательные		
1. Развивать у детей активность и самостоятельность, способность импровизировать. 2. Воспитывать нравственно-коммуникативные качества, умение вести себя в группе во время движения, чувство такта и взаимоуважения.	1. Дети овладевают активностью и самостоятельностью, способностью импровизировать. 2. Дети овладеют нравственно-коммуникативными качествами, умением вести себя в группе во время движения, чувством такта и взаимоуважения.	Педагогические наблюдения на занятиях
Развивающие		
1. Обогащать двигательный опыт	1. У детей появится разнообразный двигательный	Выступление. Педагогические наблюдения на

<p>разнообразными видами движений.</p> <p>2. Развивать музыкальный слух и чувство ритма.</p> <p>3. Развивать умение воплощать конкретный музыкальный образ.</p> <p>4. Развивать творческое воображение и фантазию.</p>	<p>опыт.</p> <p>2. Разовьются музыкальный слух и чувство ритма.</p> <p>3. Разовьётся умение воплощать конкретный музыкальный образ.</p> <p>4. Разовьются творческое воображение и фантазия.</p>	<p>занятиях.</p>
--	---	------------------

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГРУППОВОГО ЗАНЯТИЯ

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ.

1. Построение (линия, круг, шахматный порядок)
2. Приветствие детей (поклон для мальчиков и девочек)
3. Проверка правильности осанки (живот подтянут, плечи развёрнуты, голова прямо)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Разминка в движении: ходьба, бег прыжки.
2. Ритмическая гимнастика (танцевальная разминка с предметами и без)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

1. Гимнастика.
2. Разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение освоенных.
3. Разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение освоенных.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.

1. Музыкальная игра.
2. Построение, поклон.

Музыкальная разминка. Основа – различные виды ходьбы, бега и прыжки. Движения выполняются под музыку, большая часть по кругу с продвижением вперёд. В упражнениях используют различные образы животных, птиц,

например: «идём как цыплята», «летим как птички», «прыгаем как зайчики» и тд.

Ритмическая гимнастика. Основа – общеразвивающие упражнения, которые выполняют на месте под музыку с использованием различных предметов и без них.

Партерная гимнастика. Основа – упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы. Упражнения выполняют на полу. Направлены на овладение ребёнком телом, развитие точности и пластики движений. Большая часть упражнений имеют названия. Выполняют с использованием логоритмики под музыку.

Танцевальные движения. Основа – танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Формирование танцевальных движений у детей способствует повышению общей культуры ребёнка и обогащению двигательного опыта различными видами движений.

Сюжетно-образные танцы. Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей ребёнка. Позволяют свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму, темпу.

Направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Способствуют развитию умения воспринимать музыку: чувствовать её настроение, характер, понимать содержание. Развивают музыкальную память, внимание, координацию движений, пластичность, ориентацию в пространстве.

Музыкальные игры. Основа – сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе; игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам; игры на развитие чувства ритма, слуха, ориентации в пространстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ТЕМА	ЧАСТЬ ЗАНЯТИЯ	СОДЕРЖАНИЕ	РЕПЕРТУАР
Раздел 1. Весёлые путешественники.			
«Давайте познакомимся»	Вводное занятие	Организационная часть. Приветствие, поклон. Знакомство с «танцевальными приветствиями»	
«Путешествие в лес»	Музыкальная разминка. Знакомство с разными видами ходьбы. Имитация движений.		«Весёлые путешественники», А. Буренина. «Ритмическая гимнастика»
«Угадай на чём я еду»	Ритмическая гимнастика	Упражнения с колесом, погремушками	«Машина» Е. Железнова
«На лесной полянке»	Партерная гимнастика	Упражнение «бабочка», вытягивание носков», кручение	«Цветы и бабочки» А.Буренина
Тема	Часть занятия	Содержание	Репертуар
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере	«Вместе весело шагать» В. Шаинский
	Сюжетно-образный танец	Разучивание танца «Рыбачок» (по показу)	«Рыбачок» А. Буренина
	Музыкальная игра	Разучивание игры «Пугало» Игра на ориентирование в пространстве «Займи цветочек».	«Пугало»
Раздел 2. У меня есть друзья			
«В гости к поросёнку»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон, построение	«Все на свете нужен дом!»

		по линеечке и дорожке. Разучивание и выполнение образных движений по показу.	А. Буренина
«Тридцать три коровы»	Ритмическая гимнастика	Разучивание, имитация образных движений «коровы»	«Тридцать три коровы», А. Буренина
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости. Шаги на полупальцах и пятках. Различные хлопки	По выбору педагога
«Виноватая тучка»	Танцевальные движения	Разучивание сюжетного танца «Виноватая тучка» по показу	«Виноватая тучка» В. Шаинский
«Муси-пуси»	Сюжетно-образный танец	Знакомство с образным танцем «Муси-пуси» по показу	Песенка «Муси-пуси»
	Музыкальная игра	Игра на ориентацию в пространстве и координацию движений «Листики»	Импровизация, А. Петров
Раздел 3. Зимние забавы			
«На зимней полянке»	Музыкальная разминка	Приветствие. Поклон. Построение по кругу. Упражнения с предметами: снежинками, кубиками	«Маленький танец» А. Буренина
«Волшебная палочка»	Ритмическая гимнастика	Имитация движений «Что мы делаем зимой? В различном темпе в соответствии с музыкой»	Любая ритмическая музыка по выбору музыкального руководителя

«Что нам нравится зимой»	Партерная гимнастика	Упражнение «складочка». «Упражнение «снежная бабочка»	«Лирический танец», А. Буренина
«В гостях у ёлочки»	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере. Различные хлопки. Хороводный шаг.	«В лесу родилась ёлочка», музыка Л. Бекман, слова Р.Кудашевой
	Сюжетно – образный танец	Разученные ранее танцы по желанию детей	По желанию детей
	Музыкальная игра	Разученные ранее игры по желанию детей. Новое движение – построение в кругу. Новые игры – «Ледяные фигуры», «Снежинки»	«Кружатся снежинки», А. Буренина (или любой вальс на выбор музыкального руководителя)
«Волшебный мешочек» «Кто в домике живёт?»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в шахматном порядке (ориентиры - «цветочки») имитация движений: прыгаем как зайчики, идём как мишки, виляем хвостиком как лисички	«Озорники», А. Буренина
«А ну-ка, повтори!»	Ритмическая гимнастика	Упражнения для плеч, головы, корпуса	«Танцуйте сидя», А. Буренина
	Партерная гимнастика	Упражнения с использованием логоритмики для стоп, растяжки, гибкости позвоночника	«Котята», «Улитка», Е. Железнова

	Танцевальные движения	Разучивание новых танцевальных движений по показу: ритмичные хлопки, притопы, «пружинка»	«Топ, хлопок» Е. Железнова
	Сюжетно-образный танец	Разученные ранее танцы. Разучивание нового танца «Мы ногами топ-топ-топ» по показу	«Мы ногами топ», Е. Железнова
«Если нравится тебе, то делай так!»	Музыкальная игра	Игры на перестроение, внимание: «Если нравится тебе», «Вперёд 4 шага»	«Буги-вуги», А. Буренина. «Вперёд 4 шага»
Раздел 5. В гостях у сказки			
«Колобок» «Курочка Ряба»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Поклон. Построение в шахматном порядке (ориентиры «цветочки») Упражнения с погремушками, султанчиками	«Танец с погремушками», Е. Железнова
«Маша и медведь». «В гостях у фиксиков»	Ритмическая гимнастика	Формирование умения быстро менять движения в соответствии с текстом песни. Создание положительного настроения.	«весёлая зарядка с Машей». «Песенка фиксиков»
	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости: «складочка», «бабочка»	«Лирический танец» А. Б

	Танцевальные движения	Танцевальные движения в парах. Освоение навыков согласования совместных движений и движений с музыкой.	Танец-игра «Найди себе пару» А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Разучивание новых танцев «Колобок», «Цыплята».	«Колобок», «Цыплята», А. Буренина
	Музыкальная игра	Повторение игр по желанию детей, разучивание подвижной игры «У медведя во бору»	По выбору педагога
Раздел 6. Едем к бабушке в деревню			
«В гостях у бабушки». «Птичий двор»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в кругу. Изображение различных животных в движении: цыплята, петушки, курочки, коровы, гусята	«Птичий двор» (ки-ки-ко) А. Буренина
«Кто живёт у бабушки?»	Ритмическая гимнастика	Имитация движений. Упражнения на координацию движений и согласованность с музыкой.	«Тридцать три коровы», «Куры сели на забор» А. Буренина

«Подарки для бабушки»	Партерная гимнастика	Разученные ранее упражнения для стоп. Разучивание новых упражнений: «колечко», «лодочка»	Музыка на выбор педагога
	Танцевальные движения	Разученные ранее движения. Танцевальные движения в парах с использованием элементов, разученных ранее	«Маленький танец», А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Повторение танцев «Колобок», «Цыплята»	Песенки «Колобок», «Цыплята», А. Буренина
	Музыкальная игра	Игры на внимание и координацию в пространстве. Творческое воображение «Кто быстрее ударит в бубен», «Займи домик»	Любая двухчастная музыка по выбору педагога
«Лошадка». «Весёлые поросята»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в линеечку, по «дорожке». Упражнения на различные виды ходьбы и бега. Имитация движения.	«Весёлые путешественники», «Лошадка», А. Буренина

«Мой весёлый звонкий мяч»	Ритмическая гимнастика	Упражнения на различные группы мышц, крупную моторику.	«Поросята», «Мячик», А.Буренина
«Паровозик»	Партерная гимнастика	Упражнения с использованием логоритмики для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника. Упражнения для стоп – вытягивание носочков, кручение.	«Котята» Е. Железнова
	Танцевальные движения	Упражнения для плеч, головы корпуса. Бег и прыжки в сочетании по принципу контраста. Упражнения с различными предметами.	«Кукляндия» А. Буренина «Матрёшки» А. Буренина
	Сюжетно-образный танец	Разученные ранее танцы. Новые танцы «Карапузики», «Матрёшки по показу» Игра на ориентирование	Игра «Гусеница», Е. Железнова
	Музыкальная игра	в пространстве и чувства ритма	
Раздел 8. Мы идём играть!			

«Разноцветная игра»	Музыкальная разминка	Приветствие, поклон. Построение в шахматном порядке(ориентиры – «цветочки») Перестроение в ходьбе, в беге из круга в линеечку, змейкой в сочетании с различными движениями.	Песенка «Мы идём играть» («Карусель»)
«Ты хлопай!»	Ритмическая гимнастика	Упражнения на все группы мышц. Создание положительного настроения. Закрепление ранее изученных движений. Разучивание новых движений.	Песенка «Барбарики»
«Дружилки»	Партерная гимнастика	Повторение разученных ранее движений. Разучивание новых: «улиток, «бабочек», «лодочка», «колечко»	По выбору педагога
«Весёлая дискотека»	Танцевальные движения	Повторение разученных ранее движений. Танцевальные движения в парах.	«Кнопочка» А. Буренина
	Сюжетно-образный танец Музыкальная игра	Разучивание танца «Разноцветная игра». Повторение знакомых танцев по желанию детей. Коммуникативная	«Разноцветная игра», А. Буренина (или выбору педагога) Песенка «Ты

		игра «Ты хлопай!»	похлопай!» Е. Железнова
--	--	-------------------	----------------------------

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Основные правила для педагога в работе с детьми 3-5 лет:

1. Показ движений - активно применять принцип наглядности.
2. Речь педагога – образная, эмоционально – выразительная.
3. Объяснения – краткие, точные, ясные.
4. Форма организации занятия – игровая.
5. Избегать однообразия, чаще применять темп и ритм занятия.
6. Прививать навыки организованности, самостоятельности.
7. Избегать чрезмерных физических нагрузок.
8. Поддерживать усилия и инициативу детей.
9. Разучивать простые танцы-этюды с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания. Дети выполняют движения по рисунку танца. Важно, чтобы дети повторяли за педагогом, ориентировались в пространстве, взаимодействовали друг с другими детьми. Для маленького танцора главное – развитие музыкального слуха и чувства ритма. Игры помогают развить реакцию, быстро запоминать танцевальные движения и комбинации.
10. Уделять внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, лёгкость в беге, гибкость корпуса. В процессе работы над движениями под музыку формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.
11. Научить ребёнка действовать по схеме: услышал – увидел – станцевал.

Требования к помещению для проведения занятий.

Занятия проводятся в музыкальном зале, который отвечает всем гигиеническим нормам. Имеет хорошую вентиляцию и акустику. Последнее условие особенно важно при занятиях образно-игровой ритмической гимнастикой, где упражнения сочетаются со словами песен. Плохая акустика или нечистая запись фонограммы не позволяет детям запомнить последовательность движений в упражнении.

Методы обучения ритмике.

1. Наглядный – исполнение музыки сопровождается показом.

2. Словесный – беседа о характере музыки, рассказ о её образах. Раскрытие танцевального образа через рассказ, определение характера героя, эго эмоциональный настрой.
3. Практический–многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. Результат общей работы педагога и детей. Это праздники, развлечения, где дети раскрывают свою индивидуальность, используя основной принцип ритмики: от музыки к движению.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000
2. Суворова Т. И. танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. СПб.: Музыкальная палитра, 2004
3. Ноткина Н. А. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников. СПб: Питер, 2004
4. Колесникова В. А. Методические рекомендации для руководителей детских самодеятельных хореографических коллективов ростовской области «Особенности работы с детьми дошкольного возраста». Р-на-Дону, 2003.
5. Железнова Е. Музыка с мамой (Электронный ресурс). Режим доступа: [www. m-w-m. ru](http://www.m-w-m.ru)
6. Горшкова В. Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. Москва, 1993
7. Истоки: примерная образовательная программа дошкольного образования. Научный руководитель Парамонова Л. А, 5 –е издание М.: ТЦ Сфера, 2014

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

Срок реализации: 1 год, из 32 недели в год.

Количество часов: 32 учебных часа.

Периодичность: 1 раз в неделю согласно расписанию. В соответствии с особенностями младшего и среднего дошкольного возраста академический час соответствует 20-30 мин.

Форма работы: практические занятия в музыкальном зале, группа по 12 детей. Такое количество детей является оптимальным для организации игровой деятельности дошкольников и создания творческой атмосферы на занятиях.

Годовой календарный учебный график

Основы этапы	Даты
Начало реализации программы	01.10.2021
Окончание реализации программы	31.05.2022

Средства обучения:

1. Музыкально-дидактические игры для развития чувства ритма.
2. Аудиозаписи.
3. Атрибуты для танцев: платочки, султанчики, кубики, погремушки, цветочки, снежинки, листочки, мячики, музыкальные ложки, бубны, колечки.
4. Игрушки, куклы би-ба-бо
5. Танцевальные костюмы
6. Музыкальный центр

Что нужно учесть при организации дополнительного образования в форме кружка.

1. Дошкольные образовательные организации осуществляют свою деятельность в соответствии с ФГОС ДО. Главный принцип стандарта – вариативность образования, создание личных пространств на основе выбора. Такой выбор в детском саду позволяет реализовать система дополнительного образования детей.
2. Дополнительное образование создаёт условия для поддержки индивидуализации и самореализации ребёнка, удовлетворения его

потребностей. Способно обеспечить плавный переход от проявления интереса дошкольника к развитию его способностей и активности.

3. Кружковая форма дополнительного образования не входит в ООП ДОУ и не может осуществляться за счёт бюджетных средств.